

# Ibrahim Ballo

Galerie Chauvy (Paris) / stand B11

Par Armelle Malvoisin



**L**a technique développée par Ibrahim Ballo associe la peinture à l'acrylique aux fils de coton, jouant avec les idéogrammes des tissus traditionnels maliens. Les fils de coton noués à la surface de la toile créent un haut relief. Dans un vocabulaire raffiné, l'artiste donne ainsi de la grandeur à ce matériau ordinaire à valeur artisanale ancestrale, et rend hommage aux tisserands traditionnels (environnement dans lequel il a grandi), dans un monde de plus en plus numérisé. Avec une puissance poétique, et un sens aigu des couleurs, l'artiste illustre le mal-être d'une société à travers sa série de tableaux « Méditation ». Cherchant une paix intérieure, ses personnages se replient sur eux mêmes, pour se protéger et se couper de toute communication émotionnelle avec le monde extérieur, extrêmement violent au Mali.

Ibrahim Ballo,  
*Méditation* (

2019, acrylique et fils de  
coton sur toile, 70 x 60 cm.

## Bio

**1986** Naissance  
à Sikasso, Mali.

**2012** Diplôme en arts  
plastiques de l'Institut  
National des Arts (INA),  
Bamako.

**2017** Master en arts  
plastiques au Conserva-  
toire des Arts et Médias  
multimédia, Bamako.

**2017** Lauréat du prix des  
Ateliers Sahel en arts  
visuels (section peinture),  
à l'occasion de la 6<sup>e</sup> édition  
de la Rencontre  
Internationale de l'Art  
Contemporain (RIAC),  
Brazzaville, République du  
Congo.

**2018** Participation à la  
OFF de la Biennale  
Dak'Art, Sénégal.

Vit et travaille à Bamako,  
Mali.