

---

V E R A P A G A V A (TIFLIS)TBILISSI 1907-PARIS 1988)

N I C O L A S W A C K E R (KIEV 1897-PARIS-1987)

---

Sur les routes de l'exil, Véra Pagava et Nicolas Wacker, fuyant l'Empire russe, suivent un destin parallèle dans les cercles d'avant-garde du Berlin des années 20.

Ils se rencontrent à Paris, à l'Académie Ranson et nouent des amitiés solides avec Bissière, Viera de Silva, Bertholle, Manessier, Le Moal, Etienne Martin.....

Un ensemble d'huiles et aquarelles : œuvres de jeunesse, peu connues ainsi que d'autres de la maturité des deux artistes éclaire leur démarche commune, puis leur évolution, de part et d'autre de la coupure de la guerre.

V E R A P A G A V A ( T I F L I S ) T B I L I S S I 1 9 0 7 - P A R I S 1 9 8 8 )

N I C O L A S W A C K E R ( K I E V 1 8 9 7 - P A R I S - 1 9 8 7 )

---

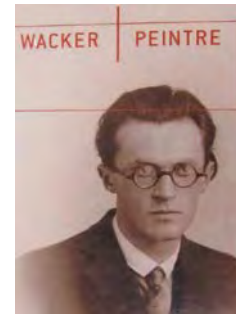
Innombrables sont les mouvements artistiques qui se développèrent dans le Berlin des années 20.

La métropole accueillait les émigrés de toutes les provinces de l'empire russe, contribuant à l'embrasement intellectuel de cette fourmilière artistique.

Littérature, théâtre, affiches, désign, pour les arts plastiques : expressionnisme, Dada, abstraction, y trouvaient leurs terreaux d'élection.

Vera Pagava, venue de Géorgie et Nicolas Wacker, russe, ne se croisèrent pas durant leurs années berlinoises, entre 1920 et 1924. Mais l'un comme l'autre, vécurent dans cette atmosphère, la révélation de leur vocation artistique –  
- évidence absolue pour Véra Pagava qui se destinait à la médecine - découvertes essentielles du mystère des procédés techniques des anciens pour Nicolas Wacker.

Chacun d'eux arrivant à Paris s'inscrit à l'Académie Ranson où Nicolas Wacker devient l'assistant de Bissière. L'esprit communautaire, le dialogue des disciplines : héritage nabi du fondateur, n'en faisait pas moins de ce centre *un des plus vivaces de l'art contemporain des années 30*. (Jacques Lassaing) -



**1924 Début des études artistiques, Paris**

**1924** Ecole des Arts Décoratifs  
Atelier André Lhote

**1926-1933** Ecole Art et Publicité

**1932-1939** Académie Ranson, étudie  
avec Bissière et Nicolas Wacker pour  
la technique

**1934** Bertholle l'introduit dans le  
groupe *Témoignage*.

Dès **1944** expose Galerie Jeanne Bucher

**1966** Biennale de Venise : salle  
consacrée à ses aquarelles.

**1972-1988** expose régulièrement  
Galerie Darial

**1922**, Ecole des Beaux-Arts de Berlin, section  
architecture - Cours de philosophie à  
l'Université Humboldt.

Découvre le livre de Max Doermer : *Secrets de la  
peinture classique*.

**1927** Atelier André Lhote et Salon d'Automne

**1928-1939** Académie Ranson

**1938** Participe au groupe *Témoignage*, Paris

**1939-1942** Camps de travailleurs étrangers

**1944** Installation aux Cazettes (Quercy)

**1961** Sanatorium (Lot)

**1962** Reprend la peinture - Orientation abstraite.

**1969 -1984** Nommé professeur a l'Ec. Nat.

Sup. des Beaux-Arts de Paris –  
sur la proposition de Bertholle.

**Ecrits de N. Wacker** - *La peinture à partir de  
matériau brut et le rôle de la technique dans la  
création d'art* – réed.1993 - Ed. Allia.

## 1 9 2 6 N I C O L A S W A C K E R A P A R I S

---

De ses premières œuvres de Russie et Berlin,  
il ne subsiste rien.

1928 - A l'Académie Ranson, son rôle  
fut déterminant : il s'y inscrit avec Charlotte  
Henschel rencontrée à Berlin.

Tout en peignant et dessinant avec les  
autres élèves, il est de plus, massier, en charge  
de recueillir les cotisations, définir la pose  
des modèles, créer l'environnement de la salle,  
broyer poudres et pigments, enseigner la  
peinture à l'oeuf et à la caséine, mais aussi -  
lorsque Bissière initia un cours de fresques en  
1935 - préparer la chaux, mettre au point le  
mortier pour les grandes compositions, etc....



1931 Roger Hilton, Vano, Véra Pagava, Nicolas Wacker  
*Véra Pagava, vers l'indicible* - Ed. Aréa - 2010,

## NICOLAS WACKER MODERNITE/RETOUR AUX SOURCES

Le retour au métier des anciens, lorsqu'il fut prôné par les peintres nazaréens au début du XIX<sup>e</sup> siècle, s'accommodait d'un idéal de fraternité liant les artistes à la manière des corporations médiévales.

A l'Académie Ranson, la référence aux anciens maîtres, loin d'être une soumission au passé est la condition même de la liberté - *le modèle étant un matériau, plus à travailler qu'à imiter* (Malfray). *Discipline et méthode évitent les tâtonnements, l'artiste se fiant à ses seules forces* - condition nécessaire à l'aventure de la modernité.



En adéquation totale avec ce nouveau milieu, Nicolas Wacker, déjà rompu à toutes les techniques et d'une ingénuité saisissantes, aussi novateur que créatif, concilia une grande virtuosité technique –saluée par tous ses pairs – à une savante réflexion plastique.

## NICOLAS WACKER STYLE



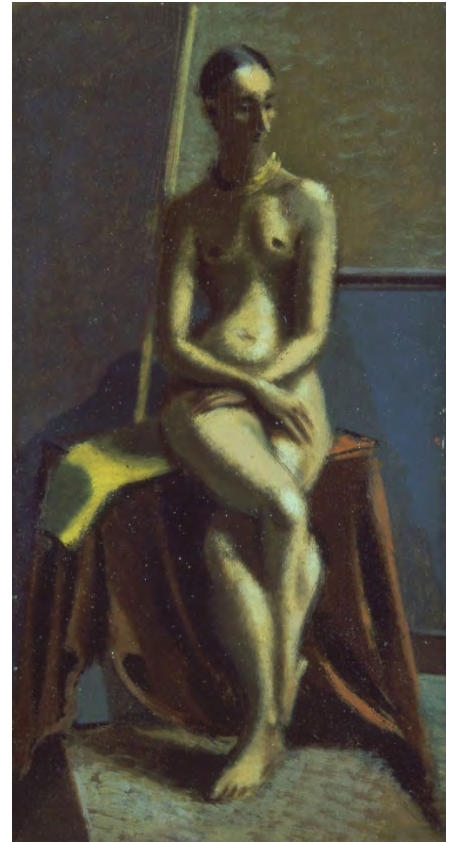
Da

Entre 1930 et 1935, au contact de Bissière, il explore la voie cubiste.

De 1935 à 1938, il opère un retour au modelé.

Dans un esprit plus classique, il plonge ses figures féminines dans une lumière évanescente.

Les aplats de couleur bleus-gris, le blanc, mélangés aux glacis colorés – technique savante apprise à Berlin fera dire à Jacques Lassaigne : *C'est la leçon de Corot qu'à entendue Wacker, ses oeuvres sont éclairées par une lumière intime et douce dont il fait sa constante.*



## NICOLAS WACKER 1961-1978 L'ABSTRACTION

---

A partir de 1962 : une *centaine de gouaches et peintures naissent sous ses mains habiles, inventives, audacieuses à aborder l'informel*  
Lydia Harambourg\*

*Dans ses petits formats abstraits, le travail de la matière devint évident tout en restant subordonné au message poétique.*  
Jacques Busse. Bénézit

Ce ne sont qu'effusion de lignes, couleurs, taches dans une lumière et atmosphère de rêve, non sans lien avec les aquarelles musicales de Hans Reichel, et proches de Klee où, formes végétales et monde marin se côtoient.



\*Nicolas Wacker - Catalogue Exposition Musée de Rambouillet 2001

## N I C O L A S   W A C K E R   B I B L I O G R A P H I E

**Nicolas Wacker** – Catalogue exposition  
Ecole Nat. Sup. des Beaux-Arts, Paris -  
1987

**Nicolas Wacker** – Catalogue exposition  
Palais du Roi de Rome – Rambouillet

**Nicolas Wacker** – Dirigé par D. Blumé,  
textes de A.Charvier, P. Lebedeff, J.P.  
Letellier, Guy Spagnol - Ed. Somogy –  
2004.

**Eclosions a l'Académie Ranson** - cat.  
de l'exposition Palais du Roi de Rome-  
Rambouillet - oct.2010-Janv.2011

**De la Russie a Paris** - Maison des arts  
Anthony, déc. 2010-16 janv. 2011



Aquarelle, tech. Mixte, cire – 26 x 36 cm

# NICOLAS WACKER EXPOSITIONS

**1927-1928-1929 :**

Salon d'Automne -

**1935** Acad. Ranson

expos. personnelle

**1936** expose avec

Le groupe *Témoignage*

**1937** Salon de La Jeune

Peinture

**1937** *Exposition Int. des*

*Arts et Techniques*

Palais de La Découverte

salles A, B, C avec Jean

Léon

**1938** *Académie Ranson :*

*le groupe -1937-1938 -*

**1939** *Matières et Formes :*

Exposition de groupe

**1986** Villeneuve-sur-Lot : *Bissière et ses amis*

**1987** *Rétrospective Nicolas Wacker - Ecole des Beaux-Arts, Paris*

**2001** Rambouillet exposition personnelle

**2010** *Eclosions a l'Académie Ranson – Palais du Roi de Rome,Rambouillet*

**2011** *De la Russie a Paris - Maison des Arts - Anthony -jusqu'au 16 janv.2011.*



4

Aquarelle – tech. Mixte - cire 1974 – 34 x 51 cm -

# VERA PAGAVA

---

Elle naît à Tiflis, Géorgie, qui fait alors partie de l'Empire russe, dans une famille d'une grande culture où le français, l'anglais, l'allemand sont parlés couramment - fille unique d'un père, éminent juriste.

**1920** A Berlin

**1923** La Géorgie qui a recouvré son indépendance en 1918, est rattachée à l'Union Soviétique en 1921. La famille Pagava rejoint en France, le gouvernement géorgien en exil et leurs compatriotes réfugiés

**1924 Paris** Elle fait connaissance de la bande des Russes de Paris, Soutine, Kikoine....

Elle est persuadée qu'un jour elle repartira vers son pays.



1930. Vano, Véra Pagava, Nicolas Wacker

# V É R A P A G A V A

---

A partir de **1924** à Paris elle entre à l'Ecole des Arts Décoratifs, puis dans l'atelier d'André Lhôte.

Entre **1926 et 1933** elle fréquente l'Ecole des Arts et de la Publicité, mais l'étape importante reste son arrivée à l'Académie Ranson

Bissière enseigne la peinture Nicolas Wacker, l'initie aux différentes techniques .

En **1934** rencontre avec Bertholle qui lui propose d'exposer avec le groupe *Témoignage* en **1938**

En **1943** Rencontre essentielle avec Jeanne Bûcher chez qui elle exposera jusqu'en 1960



V. Pagava – ACADEMIE RANSON  
*Dans l'atelier* Hsc - 46 x 38



N.Wacker – ACADEMIE RANSON -  
*Dans l'atelier*, 1936 -Hst-33 x 41 cm

**1930** Son travail : ombre et lumière, inscription d'une figure dans l'espace, est à rapprocher des compositions de Nicolas Wacker.

Sa recherche : simplification des formes prononcée .

Vers la fin des années cinquante, elle délaissa ses influences constructivistes, pour des paysages : crépuscules, ciels gris, aurores a Vézelay.....

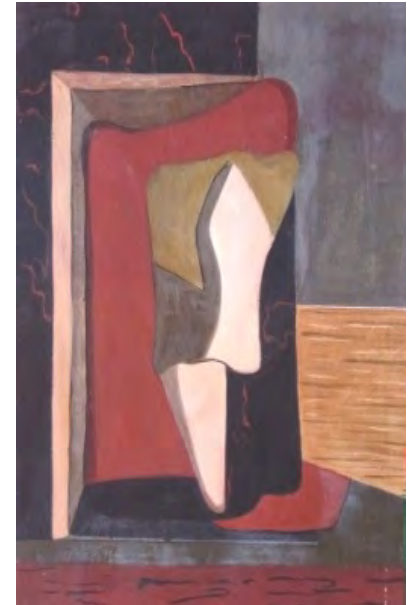
En résultèrent de grandes huiles où se juxtaposent des formes amples aux couleurs vibrantes - à la parfaite justesse des teintes.

Après la disparition de Jeanne Bucher qui avait soutenu son travail, elle participe a de nombreuses expositions en France et à l'étranger, en compagnie d'artistes qui sont ses amis : les sculpteurs Etienne Martin et Stahly, les peintres Vieira da Silva, Le Moal, Bissière.....

### **Commandes de Peintures murales :**

Paris Poitiers, Bruxelles, Dijon.

**Musées et Collections publiques** Musée de Dijon, Paris Musée Nat.d'Art Moderne, Grenoble, St-Dié Musée Pierre-Noël.....



## V E R A P A G A V A D E S S I N S

---

Au niveau des plus grands.

Le dessin tient une place importante dans son oeuvre .

Il est indépendant, sans rapport de forme, de thèmes et de technique avec sa peinture.

*L'essentiel est pour moi d'exprimer la lumière et l'espace.*

L'art de son dessin, c'est le sens des intervalles, la capacité de faire résonner les blancs .

Serge Lemoine - Pagava au Musée des Beaux-Arts de Dijon - 1976



*Paysage, 1954 – mine de plomb sur papier - 17 x 26 cm*

## VERA PAGAVA DESSINS

---

Des millions de points font des lignes, paquets de lignes pulvérisées : les points se forment comme au gré du souffle (Shih-T'ao)

Sa technique est très particulière, véritable *pointillisme* obtenu au moyen de la mine de plomb. C'est un *plumetis* de points vibrants, plus ou moins denses.

*Je peux faire des lignes, mais cela n'exprime pas ce que je veux dire. La ligne n'est pas assez plastique. Je tape point par point .*



Les formes prennent ainsi petit à petit naissance, chaque point s'ajoutant à son voisin pour créer un monde singulier, quelque peu étrange et irréel et cependant très évocateur. Le clair-obscur est sa préoccupation essentielle. *C'est la lumière qui fait le monde des formes.*

Véra Pagava – *Paysage* – mine de plomb- 20 x 20 cm

## V E R A P A G A V A N I C O L A S W A C K E R

---

A la reconnaissance Pagava préférerait ses anciennes amitiés avec Szenes, Manessier, Le Moal , et surtout Viera da Silva, avec qui elle eut en commun l'intuition d'une mélancolie fondamentale à faire sourdre entre ombre et lumière, comme orchestrées entre le réel et l'irréel, dans une absolue connivence avec l'indicible.

Si Véra Pagava expose des 1941 chez Jeanne Bucher et voit sa carrière s'affirmer, les vicissitudes des années de guerre causèrent une longue interruption de l'activité de peintre de Nicolas Wacker.

De récents travaux d'historien\* et l'exposition qui vient de se terminer au Palais du Roi de Rome à Rambouillet, commencent à éclairer une oeuvre, restée, jusque-là, confidentielle.

\*A. Charvier *L'Académie Ranson, creuset des individualités artistiques, 1919-1955* Mémoire de maîtrise – Paris – 2003.

---

D'après les études de : Sophie de Juvigny, Alexandra Charvier, Claire Maingon, Lydia Harambourg -Daniel Blumé - Catalogue : *Eclotions à l'Académie Ranson* – Palais du Roi de Rome, Rambouillet –oct 2010 - janv. 2011

*Pagava* - Exposition : Musée Pierre-Noël - Saint-Dié – avec l'Association franco-géorgienne - 2001  
*Véra Pagava, vers l'indicible* – Préface Pierre Descargues – Ed. Aréa – 2010.

---

GALERIE CHAUVY

18, RUE GRANGE-BATELIÈRE - 75009 - PARIS - M.CHAUVY@WANADOO.FR - WWW.GALERIEFRANCE.COM

---

VERA PAGAVA      NICOLAS WACKER

HUILES AQUARELLES

25 MARS - 16 AVRIL

VERNISSAGE JEUDI 24 MARS A PARTIR DE 17H

---