

## ART PARIS ART FAIR FOCUS SUR LES FEMMES ARTISTES

3 – 7 AVRIL 2019

## FOCUS SUR LES FEMMES ARTISTES

**Véra Pagava** originaire de l'ancien Empire russe et **Marta Pan**, venant d'Europe de l'Est établies à Paris, ont défendu l'art abstrait. Véra Pagava, née en 1907 en Géorgie, élève de Bissière, est liée aux peintres abstraits de l'Ecole de Paris. Elle pratique une figuration épurée, où dominent les constructions cubisantes puis s'oriente vers l'abstraction à partir de 1960. Marta Pan, née en 1923 à Budapest, pratique la sculpture abstraite en relation avec le paysage et l'architecture. Elle réalise de nombreuses œuvres en dialogue avec les bâtiments construits par son mari, l'architecte André Wogensky, disciple de Le Corbusier.

ART  
PARIS  
ART  
FAIR  
2019

MARTA PAN



VÉRA PAGAVA

4 - 7  
AVRIL

VERNISSAGE  
3 AVRIL

Une décennie sépare Véra Pagava et Marta Pan, l'une est peintre, l'autre est sculpteur, mais leurs œuvres ont en commun, un même goût pour l'épure, Présence d'une géométrie souple où les courbes alternent avec les droites, les cercles et les ovales avec les triangles, les rectangles ou les carrés. Elles font la part belle aux formes ovoïdes et circulaires qui nous entraînent dans l'intimité de la matière, dans un recentrement à partir duquel explorer l'infini.

Les recherches formelles de ces deux artistes sont toujours au service d'une « poétique de l'espace », pour reprendre le titre de l'ouvrage de Bachelard. Un espace vibrant, de méditation, de circulation et d'équilibre. Véra Pagava est le peintre de l'air, avec ses *Corps célestes*, ses *Météorites* entre ciel et terre, ses formes en suspension, semblant en apesanteur, comme retenues dans des équilibres fragiles avec une luminosité voilée, filtrée. Marta Pan est le sculpteur de l'eau, avec ses *Sculptures flottantes*, en plusieurs éléments, mais aussi de l'air qu'elle fait entrer, circuler, dans des formes évidées, ouvertes. Ces œuvres qui font entendre le silence et sa voix.

JEAN-CLARENCE LAMBERT &

FRANÇOISE PY