





## ANITA DE CARO

### ABSTRACTION LYRIQUE

*Chez Anita de Caro, le conflit abstrait-figuratif est caduc, tout comme il le fut pour ses compagnons de route : Manessier, Bazaine, Viera da Silva....*

Lydia Harambourg\*

Evocation de *villes légendaires* ou de *paysages*, ses compositions sont construites par juxtaposition de touches de couleur en transparence ou superposées, parfois retenues par des zones de toiles en réserve .  
*La ligne s'oublie dans les modulations de la couleur et de la lumière.* Anne Guerin\*

*Paysage*

Huile sur toile

1953/54

73 x 55 cm



### COSMOGONIE COUP DE DÉS

Transposant le *Coup de dés* de Mallarmé sur le thème du *hasard créateur* : le peintre anime sa toile d'un mouvement dynamique, transcrivant la dimension prismatique de l'idée. La toile et l'artiste se meuvent dans le mouvement universel : c'est l'époque des **cosmogonies**, à la recherche de l'harmonie en devenir et du hasard. Les touches s'affrontent.

Elle laisse les composantes de sa toile entrer en conflit :

*Prétexte pour une expérimentation sur les espaces à organiser, sur la matière et surtout, sur la couleur.*

André Deligne\*

*Toute pensée émet un coup de dés*

Huile sur toile

1966

146 x 114 cm



**1966 L' APPARITION DES FIGURES** fait l'effet d'un retour à l'instant fondateur de la peinture selon Pline l'Ancien : cette jeune fille corinthienne, qui fixa, sur le mur, à l'aide d'un charbon de bois, selon les contours de son ombre, la forme de son fiancé qui partait à la guerre. De là, l'essor de la peinture murale païenne puis chrétienne.

*Retrouvant l'esprit de SINOPIE, Anita de Caro a retenu, sur de grandes toiles, l'empreinte de formes saisies au moment où elles se détournent et désertent le visible. Le peintre réinvente un langage de l'absence pour prendre le regard à témoin de ces présences sujettes à éclipse.*  
Marc Fumaroli\*

*Quatre personnages*  
Huile sur toile  
1966  
146 x 114 cm



Parallèlement, Anita de Caro explore différentes techniques associées au thème du *coup de dés*, emploi de contreplaqué, toile émeri, papiers collés, carton ondulé, se substituant ou se combinant à la toile ou au contreplaqué : le jeu pictural devient le lieu d'une interrogation libre et lyrique sur le jeu cosmique.

*De la surface des tableaux-sinopie, de l'espace où s'inscrivent les pensées des papiers collés, se sont détachées les **SCULPTURES PEINTES** : elles semblent tenter, dans une suprême saisie du visible, de porter ce témoignage en faveur de l'invisible qui est la raison d'être de la peinture d'Anita de Caro.* Marc Fumaroli\*

*La clé*  
Bois assemblés et peints  
1964  
120 x 37

## ANITA DE CARO 1909 - 1998

Anita de Caro connue, au gré de ses voyages au sein d'une aristocratie cosmopolite et cultivée, les foyers les plus vivants de l'art des années trente.

Pour cette américaine polyglotte, née à New York en 1909 qui assistait aux conférences de Gorky au Met, suivait les cours de Hans Hofmann et Max Weber à l'Art Students League, quoi de plus concret que de sillonner l'Europe, sur les traces de ses professeurs, symboles des liens entre l'ancien et le nouveau monde.

Après avoir étudié, plusieurs années à Zurich, avec Otto Haas Haye, dans une des meilleures écoles d'art patronnée par Paul Klee, elle choisit Paris, en 1936 pour se perfectionner dans l'atelier de l'anglais, peintre et chimiste : Stanley Hayter.

Elle y rencontre le graveur français Roger Vieillard avec qui elle se marie en 1939.



### QUE LIRE SUR ANITA DE CARO

#### CATALOGUES RECENTS

*Roger Vieillard, Anita de Caro le trait et la couleur*  
Anne Guérin - Exposition Propriété Caillebotte, 2008  
Yères - Ed. Gourcuff Gradenigo - ville de Yères et Anne Guerin .

bibliographie complète et liste des expositions d'Anita de Caro par Anne Guérin.

*Anita de Caro* – préface de Bernard Legendre,  
textes de Marc Fumaroli, Jean Tardieu, Lydia Harambourg Cat. de l'exposition Musée de la Perrine, Laval 1996

#### ACTUALITES ANITA DE CARO

EXPOSITION OCTOBRE 2012 VILLE DE CHAMALIERES

Fixée désormais à Paris, elle participe aux expositions, dès l'immédiat après-guerre, liée au cercle de *l'Atelier 17*, à celui de Maeght par l'intermédiaire de Braque et de Louis Clayeux, celui de la galerie Jeanne Bucher avec Bazaine, Manessier, Viera da Silva... aux poètes, écrivains : Jean Tardieu, Raymond Quenau, Pierre Reverdy... elle expose à Paris, Londres (1952, 1957, 1958) New York : 1955, 1958), Tokyo 1960, Bruxelles 1961, Washington 1962, Varsovie 1962 –

Jusqu'en 1973, elle est de toutes les expositions itinérantes en Europe et aux USA des *Artistes américains en France*, avec Jin Dine, Calder, Paul Jenkins Joseph Albers, Sheila Hicks.....

Elle est à l'origine de la première exposition à Paris de Louise Nevelson